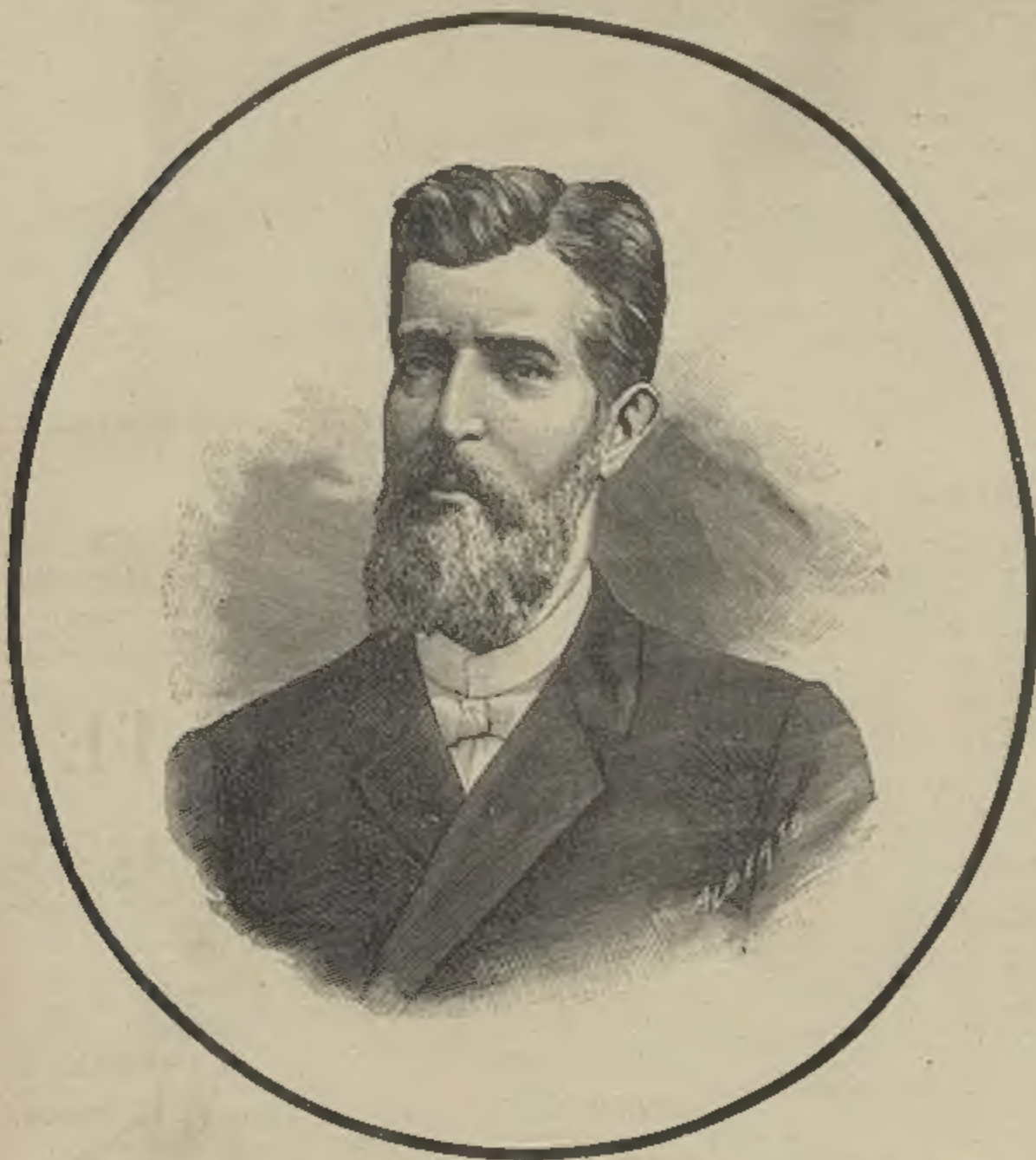


# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assinatura	Anno	Semest.	Trim.	N.º e entrega	26.º ANNO — XXV Volume — N.º 868 10 DE DEZEMBRO DE 1902	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Povo Novo, entrada pela T. do Convento de Santa, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA HUYA DO LOUREIRO, 25 A 31 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel: Caetano Alberto da Silva
	36 n.ºs	18 n.ºs	9 n.ºs			
Portugal (franco de porte, m. forte)	55000	18000	6000	120		
Possessões ultramarinas (idem)	48000	16000	5000	120		
Extrag. (união geral dos correios)	56000	18500	6500	120		



DR. PRUDENTE DE MORAES, Ex-PRESIDENTE DA REPUBLICA DOS ESTADOS-UNIDOS DO BRAZIL

FALLECIDO EM 3 DO CORRENTE



## CHRONICA OCCIDENTAL

Estiagem de novidades em pleno dezembro, o caso não é vulgar; mas que semana tivemos tão

parata! Com o melhor anzol iscado a capricho não se pesca uma noticia por muito que, pisan-do a importuna lama, onde um homem toda uma tarde a correr os centros de cavaco.

As melhores já lá vão. O Principe russo leva-ram-o para Badajoz e a questão, que sobre sua prisão se levantou, esmoreceu, como apagada já anda a dos novos decretos sobre caminhos de fer-ro em Africa.

Sobre este assumpto, devéras dos mais impor-

tantes para Portugal, é de notar o ap-  
plauso que de alguns jornaes costumados  
a ferrenha opposição a seus actos, rece-  
beu o sr. ministro da marinha.

Ainda d'Africa podemos falar alegre-  
mente dando noticia da chegada dos sol-  
dados que tão denodadamente se por-  
taram na campanha do Baroc.

Noticia, aliás, já quasi velha tambem.  
Voltou Elrei de Londres a Paris onde  
se encontrou com a Rainha, Sr.ª D. Ma-  
ria Pia, e d'ahi deve seguir para Madrid,  
onde já foi traçado o programma das  
festas com que será recebido pelo mo-  
narcha hespanhol D. Alfonso XIII.

Noticias velhas ou previsões, pouco  
mais nos deu este principio de dezem-  
bro geralmente tão fecundo, quando se  
começa fallando de bailes e festas, de  
theatros em que se preparam peças, de  
camaras em que se preparam discursos.

Arts e politica pouco deram de si para  
falar-se.

Succede ás vezes ser n'estas circum-  
stancias que mais noticias apparecem, por-  
que de pequenitos nada, muito esopra-  
dos, se fazem grandes coisas e se dá hor-  
ros que até parecem os da montanha a  
parir um rio.

Não se olha para que se escreve, olha-  
se apenas para quem, porque o publico  
é curioso e quer pormenores e commen-  
tarios, quer ás vezes saber se eram de  
quadradinhos as calças do atropelado e  
se tem pera o 104 da 2.ª

Com tudo isso e com uma ou outra  
pela á mistura, a descripção do nascer do  
sol e o tempo que fazia, lá se consegue  
com o que merecia duas linhas estica-o  
pelas orelhas até columna e meia.

Mas falta n'isso tudo a sinceridade,  
aquella virtude que tão interessantes tor-  
nam para nós agora alguns manuscritos  
velhos, cujo auctor mal sabia que seus  
apontamentos diarios poderiam alguma  
vez ser pela imprensa publicados.

Entre todos é curiosissimo o noticiario  
que em sua cella foi archivando Frei  
Alexandre da Paixão nas *Monstruosida-  
des do Tempo e da Fortuna*, livro de  
historia entre todos excellente, não pelo  
espírito critico do frade nem pelas opi-  
niões que professa, mas pela rudeza com  
que escreve o que ouviu ou lhe conta-  
ram. Que differença entre o que foi e as  
longas periphrases dos chronistas! Quem  
ler a *Catastrophe* e depois as *Monstruo-  
sidades*, como mais vivos os homens aqui  
lhe apparecem! Como fala o Marquez  
de Caseres a D. Alfonso VI e como o  
frade o archivou *ipsis verbis*! Ali as pala-  
vras eram duras; mas quanto mais vez é  
o facto na e cru que elle nos conta,  
porque nunca suppor que no século XX  
sinda d'elle e de sua obra se falasse!

E, entre muitos outros factos que nos aponta,  
curiosa a noticia de uma obra que então appare-  
ceu de auctor anonymo e que se intitulava: *ME-  
MORIA DE LAS MAS FAMOSAS COMEDIAS QUE HASTA  
AORA HAN SALIDO EN ESPAÑA, CON LOS NOMBRES DE  
LOS AUTORES, ECHA POR EL REVERENDO SACHISTAN  
DE SAN TROCAS*.

Os auctores eram sujeitos da corte e accomo-  
dados aos titulos. Cuamos alguns que hoje me-  
lhor percebemos:



*Quien todo lo quiere, todo lo pierde e A un tiempo Rei y vasallo do Conde de Castel Melhor, n'esta tempo ministro absoluto.*

*Los encantos de Medea da Rainha que se esperava, D. Maria Francisca de Saboya, mulher dos dois irmãos D. Alfonso VI e D. Pedro II.*

*El valor de las mujeres da Marquiza de Castel Melhor, que, auxiliando seu marido, denodada se mostrara em alguns combates.*

*Los privilegios de las mujeres, das Calcanhares, em attença á Calcanhares, escandalosa amante de Elrei.*

*El feudo de las cien doncellas e Por el mal me viene el bien, de Henrique Henriques de Miranda, cujo officio junto de D. Alfonso não parece ter sido dos mais honrosos.*

*Otra demonio tenemos, de Antonio de Sousa de Macedo, que succedeu no poder no Conde de Castel Melhor.*

*La horca para su dueño, de Antonio Conti, valido de D. Alfonso VI ainda no tempo da regencia da rainha D. Lulza.*

*La traición busca el castigo de D. Pedro, o Pelinga, napolitano, que, sendo vassallo de D. Philippe IV, servia no exercito portuguez e entregou Evora d'onde sahio mascarado.*

*Diceme con quien andas de Elrei D. Alfonso e dos príncipes do tempo, que andavam na peor das companhias.*

*Cada uno para si de todos os ministros.*

*Tarde, mal e nunca da mesa da consciencia.*

Fez-se diligencia por se conhecer o suitor da obra, mas não houve dar com elle, o que não admira.

Uma noticia d'estas sobre toda a gente não apanhamos nós agora nos tempos que vão correndo. Nem por media entre o muito mal e o muito bem que de todos se diz se poderá mais tarde concluir a verdade, porque elogio e censura andaram muita vez muito longe d'ella.

E', quando novidades escaceiam, que mais perigosa se torna a mentira, não muita vez do facto em si, mas da sua importancia. Bom é andarmos prevenidos nos tempos que vão correndo.

Nem sequer os theatros, sempre n'esta epoca reclamando suas peças em todos os jornaes, dão por emquanto que falar. Será talvez a primeira recita da *Mayor Castigo*, que para amanhã se annuncia, a que venha quebrar este gelo. Por todos os motivos o desejamos e muito, pelo talento que reconhecemos em seu autor, Raul Brandão e por quanto nos são altamente sympathicas as qualidades excepcionaes do originalissimo escriptor e bom amigo nosso.

Teremos no menos que discutir, que uma peça de Raul Brandão não pôde nunca apagar-se no galo da indifferença. Duremos assim, e assim durão os jornaes, uma trequinha de variadas historias de furtos e roubalheiras com que por toda a parte nos mimoseiam. Os gatinhos hespanhoes delatam de ser heroes, um dia só que seja, e dar-se-ha menos cuidado em attenção ao que por Lisboa e Porto, contra as lojas e nos americanos, andam, entre correrias azaladas da policia, a praticar como peritos sahidos da universidade da intrujice.

Agora é o submarino que trabalha dizendo-nos que M.<sup>me</sup> Humbert já se acha — não sei se tranquillamente estabelecida — na republica Argentina. A amante d'um dos patifes sahio ha dias de Paris e lá andam os agentes policiaes, do trapo quente na mão, atroz d'ella, procurando saber donde irá. Até, porque foi o caso levando as camaras, se fala d'um duello entre dois grandes politicos francezes!

E é no meio d'estas azafammas, d'esta febre de dioheira conquistado seja como for, que os poetas abençoando continuam cantando á gente, uns repetindo musicas que ouviram ás arvôres, ao mar e nos rouxinôes, outros o que ouviram á propria alma no silencio d'uma noite saudosa.

Não salamos aqui de livros, mas é tamanho o contraste, que o quizemos notar.

Depois d'um telegramma da Havas sobre a fuga da velhaen franceza, não será curioso ouvir Bernardo de Passos no seu *Adieu*... dizer-nos:

Não sei se choram, se choram,  
As fontes correndo ao mar,  
Se choro, sinto que choram,  
Mas se choro, digo-as chorar.

Elas fogem da vida que os molesta; sabe-nos ás vezes bem fugir com elles.

*Saudades do coração* se chama o novo volume da versos de Guedes Teixeira, um dos grandes poetas portuguezes modernos, de quem, ha tempos, demos no OCCIDENTE uma poesia, cheia de saudade e de sentimento patrio, escripta a bordo do navio que a levava para a Africa Oriental. E'



BERNARDO DE PASSOS

mais uma enfiada de perolas preciosas que temos em nosso thesouro de Portugal.

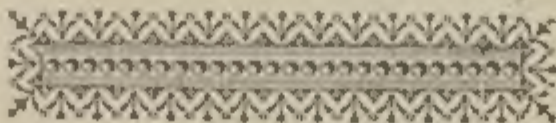
Abre o novo livro com os seguintes versos:

Dorme-me a alma um grande sonho: em roda,  
Ha um silencio de rosas, que resoa  
Uma infinita musica...  
Atiro os olhos para a vida toda...  
Subo-os depois á abóboda celeste  
E ficam cheios d'agua.

D'uma grande agonia a alma se enuncia,  
E perdida a meu sonho pelo espaço  
Eu diviso o por fim...  
E procuro adições e encontros combra,  
Ergo os braços e abro os braços abraço  
E só me aperto a mim.

Que mais é preciso para definir um grande poeta?

João da Camara.



## AS NOSSAS GRAVURAS

DR. PRUDENTE DE MORAES

Ha poucos dias registavamos no n.º 860 do OCCIDENTE, a morte do Dr. Manuel Victorino Pereira ex-vice-presidente da republica do Brazil, e já hoje temos de enlutar estas paginas com a noticia do fallecimento do Dr. Prudente de Moraes, noticia que o telegrapho transmittiu no dia 3 do corrente.

Assim vai o Brazil perdendo os seus homens mais notaveis e que mais se esforcaram pelo triumpho da Republica n'aquelle riquissimo pais.

O illustre ex-presidente da republica dos Estados Unidos do Brazil falleceu com pouco mais de 60 annos de idade, tendo nascido em 1819.

Foi o primeiro presidente eleito pelo suffragio geral em abril de 1894 e de que muito dependeu a pacificação do Brazil, pois que era o homem publico que mais se impunha pela sua respeitabilidade, espirito liberal e conciliador.

Mas se o seu governo liberal e justo satisfez a uma grande parte do seu pais, nem por isso foi isento de difficuldades e desgostos, que muito abalaram a saude do Dr. Prudente de Moraes.

A carreira politica do illustre extinto principiou em 1866, em que, pela primeira vez foi eleito deputado. Tinha concluido ha pouco a sua formatura em direito na Universidade de S. Paulo.

Advogado e orador de primeira ordem, o seu nome foi desde logo indigitado para representante do seu pais, no parlamento brasileiro.

Quando, em 1870, se principiou a organizar no Brazil o partido republicano, que desenhava annos depois devia depôr a monarchia, o dr. Prudente de Moraes foi dos primeiros a inscricar-se n'aquelle partido a que dedicou as suas grandes faculdades, sendo eleito em successivas legislaturas.

Triumphando a Republica em 1889, foi o dr.

Prudente de Moraes nomeado presidente do Estado de S. Paulo e depois eleito senador e presidente do senado.

Dissemos que o seu governo liberal e justo não o isentou de desgostos e assim foi, pois que alem de muitas contrariedades com que teve de lutar, ainda se levantou contra elle mão assassina, quando, em 1896, tendo ido ao arsenal receber as tropas que vinham da Bahia, commandadas pelo general Barbosa, de tomar parte na celebre campanha de Carrudos, um soldado disparou sobre elle a espingarda. Felizmente o tiro não acertou, mas o dr. Prudente de Moraes ficou bastante impressionado por aquelle attentado contra a sua vida.

Em novembro de 1897 o dr. Prudente de Moraes, sentindo-se muito doente e cansado, passou o governo da Republica ao seu substituto, o dr. Manoel Victorino Pereira, retirando-se á vida particular.

GABRIEL PEREIRA

Raro no nosso pais se tem feito tão inteira justiça como agora fez o governo, nomeando inspector da Bibliotheca Publica o sr. Gabriel Pereira.

Estava naturalmente indicado o antigo e zeloso bibliothecario para preencher a vaga deixada por Lino d'Assumpção, mas tanta vez se tem visto torcer a boa justiça e ceder ás altas influencias politicas, que é motivo de duplo aplauso quando se vê justamente recompensado o merecimento e zelo de um funcionario publico.

Vem de longe a dedicacão aos estudos bibliographicos do sr. Gabriel Pereira, quando ainda novo o vimos na Bibliotheca d'Evora, desentranhando do pó dos seculos tantas preciosidades bibliographicas, dando noticia da sua existencia, facilitando assim bons subsidios historicos aos estudiosos e investigadores da historia e da litteratura.

O zeloso e intelligente funcionario, veio depois continuar seus estudos e investigações na Bibliotheca Publica de Lisboa.

Aqui encontrou-se mais á vontade. O que para muitos seria um labyrintho, aquella agglomeração de livros impressos, manuscritos, autographos de tempos idos e de hoje, foi para o sr. Gabriel Pereira um manancial de que afluíram preciosos fructos, pondo-se em pouco tempo, no facto d'aquelle thesouro precioso, graças aos vastos conhecimentos que possuia e ao seu trabalho constante e intelligente.

São conhecidos os trabalhos d'este erudito homem de letras, a sua collaboracão nas revistas litterarias e artisticas. Quem desconheça o auxilio que o sr. Gabriel Pereira tem prestado a quantos estudam e investigam no grande archivo da Bibliotheca Publica?

Ninguém mais solícito em attender, ninguém melhor do que elle conhece e sabe o que se archiva nas estantes d'aquellas salas e compridos corredores da Bibliotheca.

É por isso que todos que andam nas folhas litterarias a elle se soccorrem, para lhes indicar um fillo, para lhes esclarecer um ponto historico, tirar uma duvida, e raro, muito raro deixam de saber ou achar o que hucem, por que Gabriel Pereira, com a sua memoria prodigiosa, encontra sempre na Bibliotheca com que satisfazer os que estudam e investigam sobre a historia e litteratura.

Eis por que todos nos congratulamos ao vêrmos nomeado para inspector da Bibliotheca Publica o sr. Gabriel Pereira.

DR. XAVIER DA CUNHA

A nomeação do sr. Gabriel Pereira para inspector da Bibliotheca deixou vago o lugar de director.

Para este lugar foi nomeado, tambem com inteira justiça, o primeiro conservador sr. dr. Xavier da Cunha, cujos trabalhos litterarios são bem conhecidos e que tantas vezes tem honrado as columnas do OCCIDENTE com a sua apreciavel collaboracão.

A sua paixão pelas letras levou-o a deixar a medicina, sentindo-se muito melhor no meio litterario do que entre a clinica.

Foi assim que, em 1886, depois de um brilhante concurso, entrou para conservador da Bibliotheca, onde a sua superior intelligencia e não menos actividade e zelo pelos serviços a seu cargo, justificou plenamente a nomeação.

O sr. dr. Xavier da Cunha é considerado um



dos primeiros camonistas e a sua obra intitulada *Prelúdio de Amor* em que reuniu traduções, em todas as línguas, do soneto de Camões dedicado á celebre escrava é um trabalho de primeira ordem. Este livro, bastante volumoso, foi primorosamente impresso na Imprensa Nacional a expensas do benemerito camonista sr. dr. Carvalho Monteiro.

Enthusiasta admirador de Almeida Garrett, sobre o illustre poeta tem publicado varios estudos e com alvoroço se associou á fundação da Sociedade Literaria Almeida Garrett.

É socio da Real Academia das Sciencias de Lisboa e de outras sociedades scientificas e literarias.

Não podia ser mais acertada a nomeação de tão illustre homem de letras, para o lugar de director da Bibliotheca Publica de Lisboa.

#### EL-REI D. CARLOS I EM INGLATERRA

Em o n.º 86 do OCCIDENTE pozemos os nossos leitores ao facto da maneira affectuosa e festiva com que El-rei D. Carlos foi recebido em Paris; hoje daremos, em rapidas linhas, conta da forma não menos cordal e entusiastica com que o soberano portuguez foi recebido em Inglaterra.

A's quatro horas e meia da tarde de 17 de novembro El-rei D. Carlos, acompanhado pela sua comitiva, chegou a Douvres, onde o aguardavam lord Suffolk e o capitão de mar e guerra Seymour Portescue, camatista do rei Eduardo VII, postos ao serviço do sr. D. Carlos, e todas as autoridades militares e civis de Douvres. Ali o esperava um comboio especial para o conduzir a Windsor.

Quando o comboio chegou a Windsor, já Eduardo VII aguardava a chegada do rei de Portugal, e não podia ser mais affectuosa e tocante o encontro dos dois monarchos, no meio de suas comitivas e do povo que se agglomerava na gare e imediações saudando entusiasticamente os dois soberanos, saudações que continuaram durante todo o trajecto até ao castello de Windsor.

N'aquelle antigo castello, habitação de príncipes e um dos mais preferidos pela infeliza rainha Victoria, passou El-rei D. Carlos os primeiros dias de sua estada em Inglaterra, entre as diversões que o rei Eduardo VII proporcionou ao seu hospede.

A convite do rei Eduardo VII, plantou El-rei D. Carlos uma arvore no parque de Windsor, proxima a uma arvore ali plantada pela rainha Victoria para commemorar a ultima vez que o príncipe Alberto ali ençou; e a outra plantada pelo rei Eduardo VII commemorando a sua primeira caçada depois de rei.

O castello de Windsor esteve em festa aquelles dias, succedendo-se as caçadas e os banquetes em que se trocaram affectuosos brindes e a que assistia a corte e ministros da coroa.

O banquete do dia 21 foi o mais notavel porque a elle assistiram alem das comitivas reais, a princeza Victoria, os duques de Fife, de Connaught e de Devonshire, o príncipe Luiz de Battenberg, o ministro Chamberlain etc. Depois do banquete realizou-se a representação da comedia de Barrie, *Quality Street*, desempenhada por miss Ellaline e Seymour Hicks.

Em seguida a representação foi servida uma ceia em mesas dispostas ao longo da Galeria de S. Jorge, uma das mais notaveis do castello pela sua decoração onde se observam os brazões dos cavalleiros da Jarreteira e algumas armas reaes portuguezas. Em uma das salas do castello vê-se um retrato de D. Maria II pintado por Lawrence.

No domingo 23 de novembro foi El-rei D. Carlos ouvir missa á epreja catholica de S. Eduardo onde o recebeu o reitor. Um destacamento da *life guard* e o terceiro regimento da guarda escocesa preitqu os honras militares á porta do templo.

Depois d'esta missa El-rei D. Carlos acompanhado por Eduardo VII e príncipe de Gales, visitou a capella de S. Jorge, no côro da qual tomam assento os cavalleiros da Jarreteira e onde se vê um brazão d'armas de D. João I de Portugal.

No dia 24 foi El-rei D. Carlos a Malborough e Didlington, visitar a duquesa de Malborough, sendo recebido festivamente.

Houve um opiparo lunch depois do qual o sr. D. Carlos plantou uma arvore no grande parque, como recordação da sua visita.

As tres horas seguiu para o palacio dos duques em Didlington Hall de visita a lord e a lady Ambriert de Lakney, onde esteve dois dias.

No dia 27 chegou El rei a Londres indo para o palacio de Buckingham. No dia seguinte partiu

para Chatam onde foi passar revista ao regimento de *Oxford Light Infantry* de que o rei de Portugal é coronel honorario.

Não podia ser mais entusiastico o acolhimento que o sr. D. Carlos teve, quer na chegada á estação de Chatam, onde foi recebido pelas autoridades militares e civis, lendo o mayor uma allocução a sua magestade, quer nas ruas por que passou para se dirigir ao quartel. Na estação fazia a guarda de honra um regimento de cavallaria e outro de infantaria tocando as bandas o hymno portuguez. Um regimento de hussards escoltou a carruagem real em que El-rei se dirigiu para o quartel.

No meio das saudações do povo chegou El-rei D. Carlos ao campo onde estava formado o seu regimento, ao qual saudou e passou revista.

Depois da revista foi servido um lunch em que sua magestade fez um brinde ao rei de Inglaterra e outro ao regimento de *Oxford Light Infantry*, exprimindo a sua satisfação pelo magnifico aspecto dos soldados, recordando a ardua campanha da Africa do Sul. A este brinde respondeu o coronel Dalzel, recordando tambem as campanhas do seculo passado em que o exercito ingloz se bateu ao lado do exercito portuguez.

Pela primeira vez o regimento de *Oxford Light Infantry* fez continencia ao seu coronel honorario.

El rei D. Carlos deve deixar Londres no dia 8 de Dezembro e voltar a Paris, d'onde seguirá depois para Hespanha.

#### BEIRA

Apresentamos hoje aos nossos leitores mais duas vistas da Beira, a florescente cidade fundada pela Companhia de Moçambique, onde ainda ha poucos annos era um paiz selvatico em que não existia uma edificação regular.

Assim se mostra a evidencia quanto se tem trabalhado nos ultimos annos para colonisar e povoar convenientemente a Africa portugueza, atravez de todas as difficuldades em que a maior é, sem duvida, a falta de capitães portuguezes, que pouco se inclinam a estas empresas africanas.

Entretanto a Africa Oriental progride a olhos vistos e tenta o movimento dos seus caminhos de ferro, como o desenvolvimento das suas alfandegas mostram a riqueza da exploração.

De umas notas estatisticas que temos presente vemos que a media do rendimento mensal do caminho de ferro do Pungue atinge 23.477 libras, o que corresponde a 455 libras por kilometro.

O rendimento da alfandega de Moçambique que em novembro de 1900 fôra de 14.800.000 reis e igual mez de 1901 de 4.700.000 reis, elevou-se em novembro d'este anno a 31.000.000 reis.

Mais importante ainda foi o augmento que teve o rendimento da alfandega de Lourenço Marques, que em novembro ultimo attingia a quantia de 10.000.000 reis.

#### Reacções, revoluções e guerras civis

(Continuação)

São as revoluções um recurso extremo com que muita gente acredita ser possível dar solução definitiva aos problemas politicos de caracter complexo que regim as massas populares e interessam vitalmente as sociedades cultas.

Os proprios governos de vida ephemera lançando mão de processos immoraes para alcançar o poder semeiam assim com levandade pasmosa o germe pernicioso de que brotam no tempo os obstaculos mais sérios a sua manutenção.

A estabilidade de instituições humanas resulta de facto da maior somma de elementos de reconhecimento valor intrinseco capazes de contrabalançar o effeito de causas vicidas e de correntes oppostas ao triumpho salutar de ideias justas, não sendo para temer a diversidade de opiniões por motivo de forma externa visto antes contribuir a preparar terreno accommodado á equiparação logica de forças e a conveniente exame do principio.

A discussão conduzida friamente dentro de limites racionais e sem se desviar de regras indispensaveis de cortesia elemental é o melhor laboratorio de que ha noticia para descobrir a verdade e produzir luz.

As praças publicas nunca offerecem bom paralelo a centros illustrados em que se definem direitos seculares e se formulam codigos que devem reger nações; a anarchia tem lá campo genuino de desenvolvimento sinistro e exercicio au-

mercissimo onde se provêr de sequezes para emprezas detestaveis.

Isto não quer dizer que seja impraticavel a desordem no seio de assembleas de representação nacional e que não possa filar-se em tumulto de multidões ameacadoras alguma phase nova de moralidade e de synergia social imensamente superior a systemas já experimentados e caducos.

Não é licito porém deixar medrar abusos até o ponto de assumirem proporções agigantadas, nem tão pouco apadrinhar complacentemente scenas escandalosas inauditas.

O primeiro motor de revoltas está na má orientação politica dos governos.

Não é debalde que estes assistem de braços cruzados a machinacões egoistas de partidos, e não é em vão que accedem a insinuações alheias ao interesse de Estados.

A medida de soffrimentos e de vexames acatunhando os povos acaba sempre por encher-se e transbordar aoando então a hora propicia de liquidação inadiavel.

É a revolução propriamente dita circundada de seus satellites candentes, immergindo no mesmo pelago absorvente culpados e não culpados, sicarios e victimas, homens de merito insubstituivel e miseraveis preceitos.

Entre todos os males de natureza fulminante, a incidencia e o accommetimento dos queres os povos se acham expostos, nenhum ha mais funesto que uma revolução, phenomeno repercurso de consequencias essencialmente perduraveis.

Os cataclysmos physicos mais extraordinarios que assoborham regiões inteiras subitamente, qualquer que seja a vastidão do espaço abrangida por elles não são tão irreparaveis no dano que produzem pela violencia de sua passagem vertiginosa como o explodir de paixões humanas, apenas susceptiveis de apontamento ligeiro pelo aspecto da força armada nem sempre cúmplice de torpexas do poder.

Cumpra a todos os homens que se presam de dignos e são consciuos de seus direitos e deveres como membros da sociedade a que pertencem fazer sentir aos dirigentes do corpo social quaes as responsabilidades a que estão adstrictos o qual a meta que lhes é defezo ultrapassar em linha de conduta.

É altamente censuravel permitir que se conservem á testa de negocios publicos, provocando imbecilmente reacções perigosas a concitando odios lamentaveis governos de conveniencias particulares, ando no caso de lhes ser certissimo esmagar depressa a cabeça de qualquer hydra revolucionaria. As commoções violentas e os abalos temerosos animam a exercicio impune de vingança anonyma, não remedando muitas vezes de maneira efficaz as situações gravemente aftrantosas e patenteando até nos momentos de seu inicio hediondas pndridões individuaes lavestidas em manda supremo.

Estas consequencias irrisorias de semelhantes movimentos, em geral não previstos em todos os accidentes provavel por isso que quasi sempre occorrem com precipitação, devem ser materia de apreciação previa e de estudo sizado antes de se delinearem planos concernentes a impor medidas politicas novissimas e formas diversas de governo.

Ha outros processos seguros de fazer entrar na ordem agentes de poder e chefes do Estado sem recorrer á população infrene e á força brutal; esses processos suggerem os a bom senso revelado na escolha do delegados do povo, suscitam se nas condições de meio, vigorem se e radicam se conforme as circumstancias que surgem.

No constitucionalismo puro o chefe de Estado desempenhará o seu papel a contento de todos se o cercarem bons ministros.

E para que estes sejam bons basta querel-o a vontade nacional exemplificada salutarmente por signaes categoricos de nobre civismo e por opposição severa a desmandos autoritarios.

A independencia de caracter vale a supprao optimamente uma revolução.

As luctas e dissensões intestinas dos povos são resitente calamidade pavorosa e maneira selvagem de sustentar direitos.

A faúlha originaria que as explica tem muitas vezes por centro pyritoso a simples ambição de mando, o ciúme de ineptos e o desregramento de paixões! Servam e aproveitam-se para seu honito intrigas de infamia, embustes de hypocrisia e vicios abjectos de escoria vil.

As scenas que se passam durante as effervescencias de guerra civil definem-se por actos de cannibalismo, caracterizam-se por constante rapina, offerecem o cunho typico de fraticidio consummado!





GABRIEL PEREIRA  
NOVO INSPECTOR DA BIBLIOTHECA PUBLICA

«Amar as dissensões entre concidadãos, disse Rêal n'um capítulo do seu *Direito Publico*, e alegrar-se ante o espectáculo do sangue, da carnagem e das crueldades que os seguem e os acompanham é não ter religião nem respeito pelas leis, nem ternura para com os parentes e para com a família.»

O poeta latino Lucano pintou n'estes termos de expressão profunda e energica o quadro da guerra civil: «oppôr fúrias e outras fúrias, serpentes e outras serpentes, achar sempre novos recursos para redobrar a crueldade e o assassinio.»

Merecem também que os transcreva aqui os seguintes versos do illustre francez Corneille:

«Le méchant par le prix au crime encouragé,  
Le mari dans son lit par sa femme égorgé,  
Le fils tout dégoûté du meurtre de son père,  
Et sa tête à la main demandant son salaire.

Que ha pois de mais horrivel na propria essencia, de mais criminoso em suas phases differentes, de mais inglorio e lamentavel em resultados finais? Soprar discordias de irmãos em presença de aggravos e de descontentamentos longe de



DR. XAVIER DA CUNHA  
NOVO DIRECTOR DA BIBLIOTHECA PUBLICA

afirmar espirito recto e juizo atilado é contorcer e retalhar a patria na fauce incruenta de um cemiterio.

A Historia ali está patente ao estudo e á meditação de todos os pensadores para que vejam quanto é illusoria uma guerra civil e quanto vale intrinseca e psychologicamente. Jámais são feridas abertas por mão dos nossos e ainda que o sangue se estanque permanece intensa até a hora da morte e dor moral de ingratião e de desgraça, ás quizes se deu origem ou em que se serviu de instrumento.

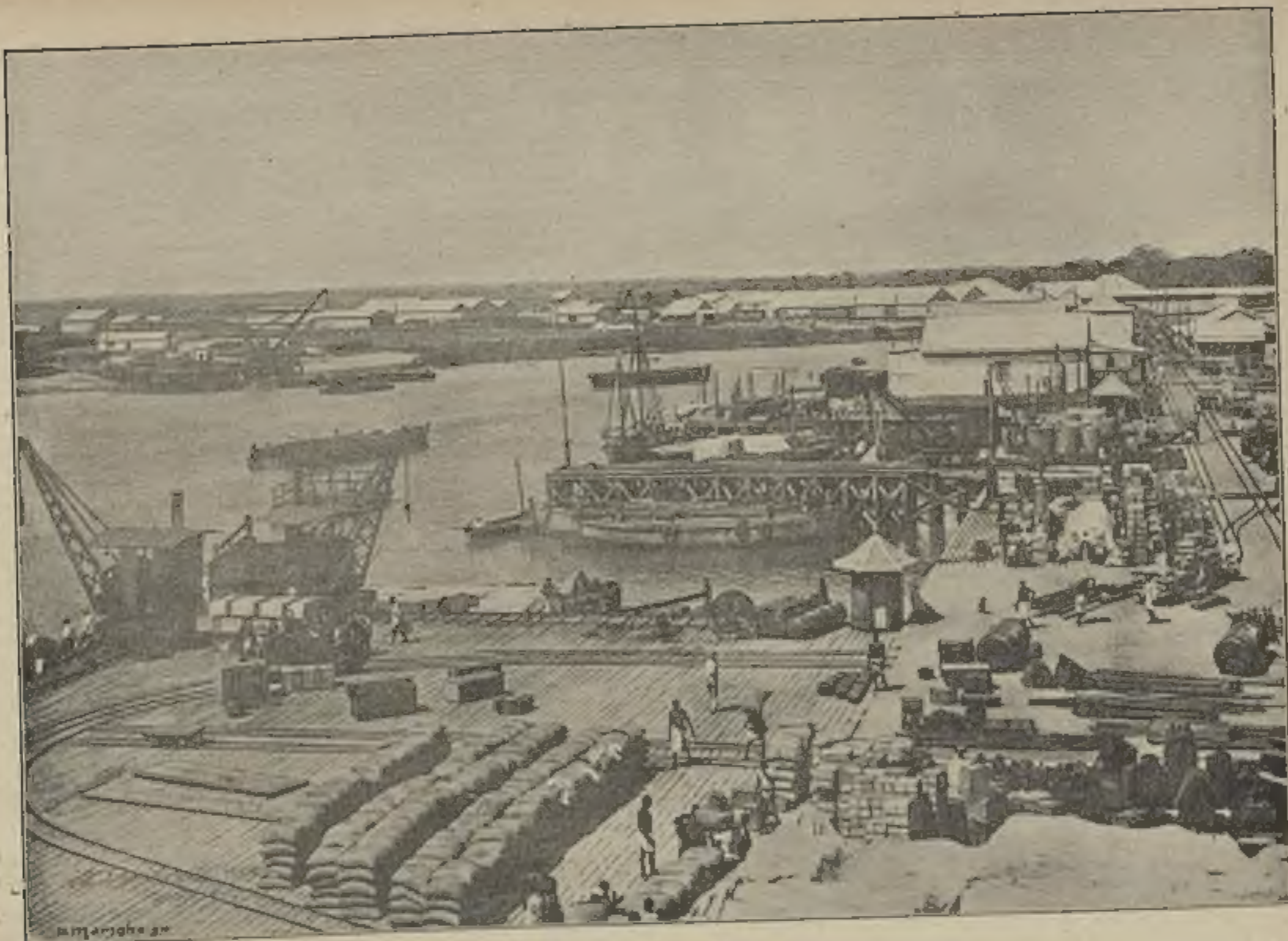
Portugal conheça o genero de luctas a que

## El-Rei D. Carlos I em Inglaterra



EDUARDO VII RECEBENDO D. CARLOS I NA SUA CHEGADA A WINDSOR





BEIRA - CAIS DA ALFANDEGA



BEIRA - ALMOXARIFADO



acabo de alludir e o facto de escrever agora na capital de um povo cujo solo guarda sepulturas rasgadas pelo fragor de revoluções não remotas dispensa-me de mais commentarios em assumpto pouco agradável, que é de molde a não sopitar lembranças funebres e que, pelo contrario, só escurece alegrias e aviva tristezas.

Entretanto, é melhor uma revolução que um systema de villania e de indignidade, é justificada uma guerra civil que desbunca o despotismo e varre a corrupção.

D. Francisco de Noronha.

## Algumas notas da archeologia, arte e historia portuguezas

I

Dispersas nas folhas soltas dos jornaes se encontram dia a dia noticias pequenas, que muito interessam á historia da archeologia e da arte nacionaes, ou se prendem com os mais curiosos assumptos da historia patria. Ora são registos de publicações importantes, de restricta publicidade, ora apontamentos sobre inestimaveis objectos de valor artistico ou historico que apparecem em obras, excavações ou leilões; ora noticia de museus que se estabelecem no paiz, ou de aperfeiçoamentos e melhoramentos que n'elles se introduzem; ora, finalmente outras que nos denunciam os ultimos trabalhos artisticos dos nossos mais distinctos pintores, esculptores, architectos ou ornamentalistas.

Todas estas noticias se perdem n'essas folhas volantes dos periodicos que se inserem; nos farrapos do papel despedaçado, empregado em embrulhos, em mil serventias diversas, somam-se as numerosos noticias que tanto interessam a vida historica e artistica de Portugal. Portanto parece-me que reunidas, compendial-as n'esta desprezível revista, e inserir-las nas columnas do Occidente, repositório antigo de tantos assumptos nacionaes, será prestar um bom serviço, ainda que não simples e facil, á historia, á arte, e á archeologia do nosso paiz.

\*\*\*

Em Santarem, n'essa cidade cheia de velhas tradições, onde pululavam egrejas e conventos, e onde o vandalico camarello demolidor tantas valiosas curiosidades historicas e artisticas destruiu, tem ficado ultimamente devoluto, por morte das ultimas freiras, alguns conventos antigos.

Um d'elles foi o Mosteiro das Carmelitas, cujo inventario começou a fazer-se em maio do corrente anno, pela repartição de fazenda do districto. O governo enviou alli, como seus commissarios, os professores da Academia de Bellas Artes, sr. Antonio José Nunes Junior e José Luiz Monteiro, com o thesoureiro da mesma Academia o sr. Manuel Nicolau da Costa, para escolherem no espolio os objectos de maior valor, dignos de figurar no Museu Nacional de Bellas Artes. Procedendo a detido exame apartaram: dois quadros, uma cruz da madeira com embutidos de madreperola, uma imagem de pedra muito tosa da Virgem, um busto de S. Pedro em tamanho natural, alguns azulejos em relevo, um pequeno buste, uma casula e estola bordada a matiz, um frontal de seda, uma coberta de chita antiga, uma urna de buxo que servia nas eleições, duas medalhas com pedras, uma pequena porção de franjas usadas, e um baixo relevo com inscripção gothica. (*Diario de Noticias*, de 5 de maio de 1902).

Em 18 de abril ultima fallecio na mesma cidade, de 90 annos, a ultima freira do Convento de Santa Clara, trazendo esta morte como consequencia a extincção do antiquissimo Convento de Claristas, fundação de D. Affonso III (1259 ou 1272), velho edificio com a sua torre de rosaceas floridas, e com uma vasta egreja de tres naves, riquissimas capellas, e grande côro adornado de bons quadros de pintura antiga, ao fundo do qual se ergue o mausoleu de D. Leonor Affonso, filha natural de D. Affonso III, a qual foi freira n'esta clausura. Também n'este mosteiro esteve reclusa longos annos a celebre D. Joanne, a Beltraneja ou Excelente Senhora, que professou aos 18 annos, em 1480, e alli morreu em 1530.

A camara municipal de Santarem pediu o convento, que é vasto e de grandes accomodações, para n'elle estabelecer uma escola de habitação para o magisterio e um hospital militar.

Procedeu-se ao arrolamento dos mobiliarios do extincto convento, entre os quats consta haver

preciosidades, que segundo se diz bastariam para formar o nucleo de um museu de bellas artes e archeologia na cidade scalabitana, a exemplo do que se tem conseguido realizar n'outras cidades do reino, como em Coimbra, pela feliz iniciativa do bispo conde, e como se pretende agora iniciar em Setúbal, aproveitando as riquissimas preciosidades da antiga capella do Corpo Santo.

Oxalá venha a realizar-se este bom desejo dos scalabitanos. (*Diario de Noticias*, de 19 de abril de 1902).

\*\*\*

No dia 21 de novembro ultimo, foi posto em praça no ministerio da fazenda, o edificio do convento de Santa Clara, com todas as suas dependencias que são: a egreja, a casa de residencia do capellão, a hospedaria antiga, duas casas terreas e uma sobradada, terras de arrendadura e oliveiras denominadas Cêrca de Fora, tudo pela avaliação de 11:601,900 reis.

\*\*\*

Para a construcção da avenida dos Anjos, em Lisboa, vai ser expropriado o terreno junto á egreja, que durante muitos annos serviu de cemiterio parochial. Ainda não ha muitos annos, quando alli se ia a plantar uma oliveira, se encontraram muitos caixões e ossadas e um corpo completamente mumificado.

E' mais um dos velhos cemiterios da cidade que vai desaparecer, sepultando-se nos alicerces de futuras construcções ou no sub-solo das futuras avenidas, muitos restos mo-taes, quem sabe de quantos cidadãos prestantes. Assim desapareceram os vestigios da sepultura de Bocage, no cemiteriosinho das Mercês, hoje transformado em fabrica de carroçagens.

\*\*\*

Para concluir a revista d'este numero, reproduziremos uma noticia que vem avisar-nos a saudosa lembrança de Liberato Telles, ha pouco fallecido. Este distinctissimo conductor de obras publicas, ultimamente agraciado com a promoção ao honroso cargo de conductor principal, organizara uma monographia interessante, como outras que elle deu á estampa, acerca do edificio e egreja do antigo convento de S. Paulo, em Almada, cujas obras de restauração foram, durante bastante tempo, dirigidas por aquelle illustre e benemerito funcionario. Esta memoria, porém, infelizmente ficou manuscrita, e foi pelo auctor offerecida e endereçada ao conselho superior dos monumentos nacionaes, acompanhada de um magnifico album contendo photographias das fachadas, planta e corte do edificio, onde repousam entre outras, as ossadas de sr. Francisco Foreiro, qualificador do Santo Officio, e confessor de D. João III, que alli falleceu em 1581, e de D. Alvaro Abranches da Camara, um dos mais valorosos campeões da independencia, em 1640, e heroe das luctas com os hollandezes no Brazil.

O fallecido Liberato Telles, cujo dedicado amor pelas cousas nacionaes e pelos assumptos artisticos e archeologicos era bem conhecido, pedis que o antigo convento de S. Paulo, theatro do pungente drama da vida de sr. Luiz de Sousa, fosse considerado monumento nacional.

Ainda ha pouco, um dos nossos mais illustres investigadores, que tantos e tão relevantes serviços tem prestado á historia da arte nacional, o sr. dr. Sousa Viterbo, chamára sobre este edificio antiquissimo as atenções dos estudiosos, na sua interessantissima Memoria, publicada na collecção das Memorias da Academia Real das Sciencias, intitulada: *D. Manuel de Sousa Coutinho (sr. Luiz de Sousa) e sua mulher D. Magdalena Tavares de Vilhena* (op. de 60 pg.—1902).

Liberato Telles publicára tambem em 1901, no *Boletim da Associação dos Conductores de Obras publicas*, e depois em bella *separata*, a sua excellente memoria acerca do antigo mosteiro e egreja da Madre de Deus, monographia acompanhada de um precioso album de illustrações de B. Ceia.

Relevante serviço prestariam por certo o Conselho Superior dos Monumentos, e a referida Associação, publicando a memoria acerca do convento de S. Paulo.

\*\*\*

Em subsequentes revistas iremos registando noticias analogas, que ficarão compendiadas, e d'esta sorte talvez salvas do completa esquecimento a que geralmente são condemnadas as locaes dos jornaes diarios.

Novembro, 1902.

Victor Ribeiro.

## A natureza e seus phenomenos

(Continuação do numero antecedente)

I

PHYSICA

PARTE I

### A GRAVIDADE

CAPITULO I

#### Das propriedades geraes da materia

**Gravidade** — Todos os corpos abandonados a si mesmos cahem n'uma direcção perpendicular (direcção da gravidade). Essa direcção é a do centro da terra.

A linha vertical é a linha da direcção da gravidade, ou a linha recta que os corpos descrevem quando abandonados a si mesmos.

O plano que passa por essa linha, chama-se plano vertical.

A gravidade actuando sobre um corpo, actua em todas as suas moleculas. A resultante, ou a somma de todas as acções que a gravidade exerce nas moleculas d'esse corpo, é o seu peso absoluto.

Todos os corpos tem, pois, peso absoluto.

O peso absoluto de um corpo é tanto maior, quanto maior for a resistencia que elle oppor á gravidade. Um corpo mais pesado opporá por consequente, maior resistencia do que um corpo mais leve.

Além do peso absoluto, os corpos tem tambem um peso relativo, isto é o peso d'esse corpo comparado com outro que se toma por unidade.

A unidade geralmente adoptada é o *gramma* e seus multiplos (*deca, hecto, kilo, myria*) e submultiplos (*deci, centi e milli*).

Por meio de balanças se verifica o peso relativo dos corpos.

A balança ordinaria consta de um travessão que se appoia sobre uma columna, por meio de um cutello situado na parte central d'esta. Na extremidade d'essa columna, existem os dois pratos da balança, os quats deverão ter o mesmo peso. Um ponteiro denominado *fiel*, collocado no centro do travessão, gira sobre um quadrante graduado.



Fig. 7 — Balança ordinaria

Colloca-se o corpo a pesar n'um dos pratos da balança, e, no prato opposto, os pesos que lhe servem de comparação. Quando o travessão estiver horizontal, o peso nos dois pratos da balança, são eguaes. Se for necessario, por exemplo, collocar dez kilogrammas n'um dos pratos para equilibrar o peso do corpo, dizemos que o peso d'este é de dez kilogrammas.

D'aquí, o poderemos saber se um corpo é mais ou menos pesado do que outro. Um corpo que tiver 5 kilogrammas é necessariamente mais leve do que outro que pesar 10 ou 15 kilogrammas.

A balança de precisão, empregada em pesagens rigorosas, differê d'esta, no travessão poder abaxar-se ou elevar-se por meio de uma haste que entra na columna, sendo esta movida por meio de um botão existente fora da balança, e descansando esta, enquanto não funciona, sobre dois pratos horizontaes que se podem egualmente, abaxar a vontade quando pretendemos fazer a funcionar. O instrumento é abrigado n'um estojo de vidro que o protege da humidade.

A balança de Roberval differê d'estas, pelo fa-



cto dos pratos da balança se acharem na parte superior do travessão.

Todas estas balanças de que temos tratado, denominam-se de *braços iguais*, porque a distancia do centro da balança (ponto onde se encontra o fiel) até aos seus extremos) pontos onde se encontram os pratos) são eguaes.



Fig. 8 — Balança de Roberval

Braço de uma balança é, pois, a distancia entre o ponto onde a balança se fixa e cada um dos seus extremos.

Como exemplo de balanças de braços desiguaes, citaremos a *balança romana*.

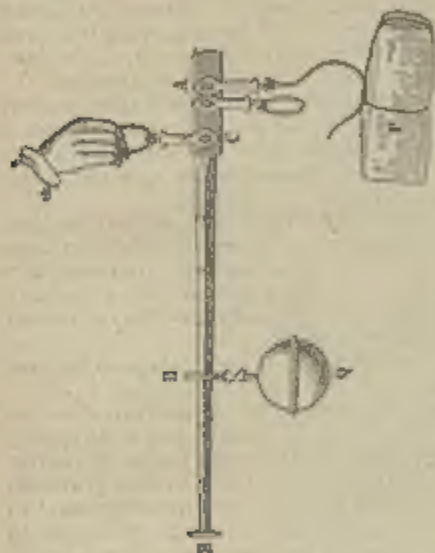


Fig. 9 — Balança romana

Consta de um travessão suspenso em C por um cutello, tendo os braços desiguaes. O maior é graduado e percorrido por um anel no qual existe um peso Q, que, á vontade se desloca no longo do braço maior do travessão. O braço menor tem dois cutellos nos quaes se suspendem ganchos destinados a receber os corpos que se pretendem pesar. Consoante o peso é maior ou menor, assim, faremos girar o peso Q para um ou outro lado do braço maior da balança, lendo, em seguida, o peso indicado, junto do ponto onde o fazemos estacionar.

Nas alfândegas, estações de caminhos de ferro, etc., é muito empregada a *balança decimal*.

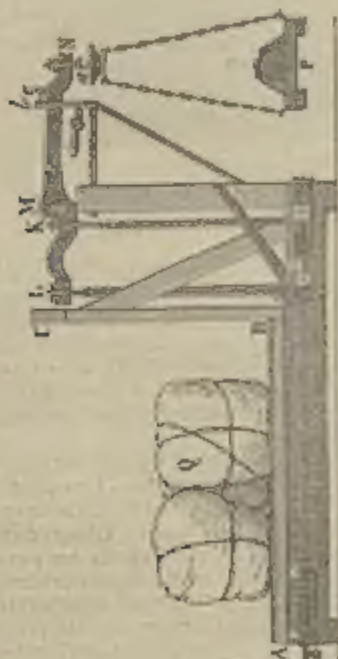


Fig. 10 — Balança decimal

do travessão LN que se colloca o prato da balança destinada a receber os pesos que hão de servir de comparação ao peso do corpo que desejamos obter. Por construção  $10\text{ KM} = \text{MN}$ . Para que se estabeleça o equilibrio devemos, pois, collocar no prato P, um peso dez vezes menor do que aquelle que se achar na estrada AB. O equilibrio effectua-se quando a haste b estiver em frente da haste c.

Equilibrio e, pois, a acção de duas forças actuando no mesmo ponto e neutralizando-se reciprocamente.

Supponhamos um objecto em cima de uma cadeira. Enquanto esta estiver na sua posição natural, o corpo está equilibrado. Levantando os dois pés da cadeira, uma força impelle o objecto para o chão, cessando o equilibrio. Essa força sendo superior áquella que equilibrava o corpo, obriga o a cair.

Para se conhecer as condições de equilibrio nos corpos, necessita saber-se onde se acha situado, o seu centro de gravidade.

Em geral, o centro de gravidade acha-se situado no centro do corpo.

Chamamos *centro de gravidade*, o ponto onde a gravidade actua mais directamente.

Ha tres estados de equilibrio nos corpos.

1.º O equilibrio diz-se *estavel*, quando o centro de gravidade do corpo está abaixo do centro de suspensão. O corpo conserva-se sempre em equilibrio, embora cesse a causa do desvio que elle soffreu. Uma pyramide assente sobre a base está em equilibrio estavel.

2.º O equilibrio é *instavel* no caso contrario. O equilibrio cessa, quando termina a causa do desvio que o corpo soffreu. É o que succede com uma pyramide collocada sobre o seu vertice.

3.º O equilibrio é *indifferente* quando o centro de gravidade do corpo coincide com o seu centro de suspensão então o corpo conserva-se em equilibrio em qualquer posição. Um livro sobre uma mesa está em equilibrio indifferente.

Com o corpo humano pode-se igualmente dar um exemplo das tres especies de equilibrio.

Um individuo em pé, apoiado sobre os dois pés, está em equilibrio estavel. Um individuo de cabeça para o chão e os pés para o ar, está em equilibrio instavel. Um individuo deitado está em equilibrio indifferente. No 1.º e 3.º caso, o equilibrio mantem-se; no 2.º caso, cessa o equilibrio terminando a causa que obrigou o individuo a tomar essa posição.

É uma consequencia de equilibrio, o facto de um homem estar mais firme sobre os dois pés do que n'um, e ainda, quando este carrega com um fardo pesado, inclinar parte do corpo para o lado opposto da carga. Por um facto identico, quando andamos, deslocamos apenas um pé de cada vez.

(Continua)

Antonio A. O. Machado.

## O ultimo senhor de um velho solar

ROMANCE HUNGARO

por

Paulo Gyulai

E assim deu entrada o edoso fidalgo na mansão de seus avós, e a data daquelle primeira hora, os dias, as semanas e os mizes decorreram quasi uniformes.

Não conseguia sentir-se na sua propria casa. Assemelhava-se áquelle maldado Ripp van Winkle, o heróe de uma lenda norte americana assás estapafúrdia, o qual, durante vinte annos, permaneceu dormecido em um sôlo da montanha de Kantik il, e que ao regressar aos penates, nem reconheceu a sua aldeia, nem encontrou a propria casa, e em vão procurou a estalagem, transformada em grande hotel, e na insignia da qual, em vez de «Jorge 3.º» — leu: «general Washington». Tentou tambem informar-se com respeito aos seus joviões camaradas de outros tempos. O mestre-escola, eleito deputado ao Congresso, ausentára-se, outro, succumbira em uma batalha, sobre o terceiro, cerrára-se já a lousa do sepulcro, e assim por diante, a ponto tal que o maldado em sua afflicção, exclamou: Já não ha pois quem conheça a Ripp van Winkle? — Não havia dormido Radnothy, apenas durante as horas de descanso, e isso mesmo só pelo espaço de anno e meio; que elle, tambem, não bradou de afflicto, e comtudo, sentia-se cem vezes mais infeliz que Ripp Van Winkle.

Com difficuldade se habituava a tudo aquillo, ou antes, não conseguia habituar-se. Oscillava

entre o passado e o presente; nem podia esquecer, pois que tudo lhe recordava o passado, e de bom grado olvidava o presente, sempre que em seus devaneios evocava o passado. Dir-se-lhe haver plantado arruaes no seu aposento um espirito maligno, que de noite o acordava, espreitando-o, ora daqui, ora dali, rindo-se delle, e deixando-o entregue á sua propria magua. Quantas vezes, de manhã, ao acordar, não estendia elle a mão para agarrar no relógio de prata, este porem, desaparecera, havia muito tempo. E pedia ao Estevam esta ou aquella peça de vestuario, que, sem se saber como, ou como não, ia encontrar esfarrapada; succedia-lhe amiude fazê-lo andar em procura dos cachimbos, e, quantas mizes estas haveriam corrido, só Deus o sabia; perguntava pelo boné de trazer por casa, que a mulher lhe havia bordado, e que elle, — tinha o bem presente na memoria, — havia arrecadado na gaveta da papelaria. Em taes occasiões, ordinariamente, irritava-se, pegava a blasfemar, supposto isso não estivesse nos seus habitos, e quasi sempre tinha que admoestar o criado que lhe deixara arrefecer o café, que se esquecera de lhe deixar açúcar; punha-se a procurar o açucareiro, não o encontrava por parte alguma, e desandava a fazer grande alarido. Tinha o Estevam que lhe repetir, vezes sem conto, que o açucareiro era coisa que não existia na casa, que o açúcar estava no pé do pão partido; e o amo de lho repetir, por tres e quatro vezes, quasi nunca irado, antes, com dôr abafada. Bem, bem, já ouvi, não é preciso estores ahí a gritar-me aos ouvidos!

E o quarto, Deus do céu! onde encontrava dentes um tal conchêgo, os antigos moveis, a cada um dos quaes coincidia uma recordação! Estes, dir-se-lhe haverem permanecido ali, de proposito para lhas avivar, e as ruinas que delles restavam, era como se, de caso pensado, se empenhassem em torturar o dono no seu regresso, e em não lhe consentir um momento de sossego. No soalho, aqui e ali, desconjurado, ou rememorado torpemente, quantas vezes não tropeçava, e quando se sentava, gemia a sua velha e preferida poltrona, côxa e estropeada, agora. Nem se atrevia a olhar para as proprias paredes, sem que se lhe contrangisse o coração, os seus tão preciosos trofeus de armas já ali não rutilavam, os retratos dos avoengos, todos elles buracos ou indignamente mutilados. Ao resto venerando da avó, havia mão impia applicado um bigode desenhando a corvêo, e na bôca da avó, um cachimbo, pelo mesmo processo. Nada se achava incolume, coisa alguma no logar competente. Aquella mesa de abax pertencêra em tempos ao quarto dos hospedes; aquelle pesado cabide teve que ser removido do quarto do fentor; o sofá, em vez do marroquim, estava forrado com estôpa caseira, e, atiracando-lhe o espaço livre, numero de cadeiras desmanchadas, tal qual a arrecadação de um adêlo. Por mais de uma vez tentou fazer entrar tudo na ordem; mas não conseguiu estabelecer, quer a symetria, quer a commodidade e o ajeito de outros tempos. Desistiu, tornou a tentar, mas não tardou em desanimar, e para descansar, sentou-se á secretaria. E poz os olhos no sitio am que dantes existia o ponderoso tinteiro, o agigantado arceiro de estanho, onde se accumulava tanta papelada, aqui os documentos officiaes, ali os particulares, ligados com fitas e comprimeados pelo pésupapeis da marmore.

E accudio-lhe á memoria, em como uma vez, por causa de um certo processo intrincado, elle e um jurado haviam perdido ali a noite a revolver papeis; e em taes occasiões costumava a espôa vir ali ter com elle, á pedir-lhe que viesse socegar, e não estivesse a arriscar d'aquelle modo a saúde, e que amanhã tambem era dia. Palavra puxa palavra, alteicaram, sem que soubessem por que ou porque não, e a consequencia foi o elle em toda a noite não poder dormir ou trabalhar. «Minha pobre mulher!» suspirou, e de cada vez com mais saudade, puxou as gavetas, agora sem chaves e com as fechaduras arrombadas, nas quaes costumava guardar os papeis de maior importancia, os documentos de familia, contractos e obrigações etc. Nem o minimo fragmento encontrou, sequer, e todavia, continuou a rebuscar, a rebuscar, e quando, porfim, desistiu, resvalou involuntariamente na poltrona, e poz-se a pensar e a contar pelos dedos a importancia das obrigações; — de tudo se lembrava perfeitamente, como se as tivera ali debaixo da vista. — Acto continuo, hanteu uma forte punhada na mesa e bradou tão de rijo: «quarenta mil florins em prata!» que a infesada Maria, que passava em frente da janela, de aterrada, gritou, e deitou a fugir.

Os restantes aposentos achavam-se ainda em mais lastimoso estado. Visitava-os, um por um, duas, três vezes ao dia, qual alma penada. Fazia êcho a vasta quanto erma sala de jantar; ouvia



distinctamente a resonância dos próprios passos, coisa que até ali nunca havia notado. Estremeceu ante facto tão natural, olhou para iraz e não viu viv'alma, e contudo, não lhe faltava que ver: o vasto armário com as vidraças escancaradas, o gancho solitário do qual pendia, outr'ora, o lustre, feito em hastilhas, havia muito, o lugar ermo da antiga consola, sobre a qual estivera em tempos o relógio, tão certa e pontual em dar as horas, e cuja pancada se ouvia por toda a casa.

(Continúa).

M. Macedo (Pin-Sel).

## METEOROLOGIA

Dezembro de 1902

## Observações diárias

Dias	Baro- metro	Temperaturas extremas	Cou- ros	Vento	Chu- va
	mm	" "			mm
1	764,0	17,5-12,0	Nublado	WNW	5,7
2	768,3	15,3-12,0	"	NNW	2,3
3	770,9	16,0-11,8	Pouco nubl.	W	0,0
4	770,9	15,0-8,8	Limp.	NNE	0,0
5	763,6	13,3-7,5	Nublado	"	0,0
6	761,1	13,9-8,3	"	ENE	0,0
7	755,6	15,0-13,4	Encob.	E	0,0
8	749,6	14,1-12,4	"	ESE	5,2
9	749,8	16,7-10,2	Nublado	WSW	3,6
10	751,0	11,7-7,3	"	NNE	8,3

## CHRONICA METEOROLOGICA

O vento continuou soprando do NW durante os dias 1 e 3, com alta sensível barométrica, atingindo o seu máximo em 3 e 4 (máx: no Porto 772<sup>mm</sup>, 1, em Lisboa 770<sup>mm</sup>, 9). Resfriamento notável a partir de 4 e até 6, descendo muito a temperatura, com vento do NE. Os mínimos foram, em 5, de 4<sup>h</sup> 9 em Coimbra, 5<sup>h</sup> no Gerez e Moncorvo, 6<sup>h</sup> no Porto, Évora e Beja, 7<sup>h</sup> em Lagos, 7<sup>h</sup> 5 em Lisboa, etc. Accentuou-se, a partir de 6, a buíça do barómetro, pela aproximação de uma depressão vinda dos Açores, produzindo no reino, um tempo sombrio, e chuvas geradas, com elevação da temperatura. Persistiu até 10 este estado de atmosfera, notando-se n'este dia, um nevoeiro intenso, e diminuição da temperatura.

## NECROLOGIA

LUIZ ASCENSIO THOMAZINI

Falleceu no dia 29 de outubro proximo passado



LUIZ ASCENSIO THOMAZINI  
FALLECIDO EM 29 DE OUTUBRO DE 1902

Luiz Ascensio Thomazini, que teve a sua época de gloria como pintor de marinhas, que o publico ponde apreciar nas exposições d'arte da antiga Sociedade Promotora de Bellas Artes.

Poucos poderiam cultivar este genero de pintura com mais conhecimento de causa que Thomazini, e dizemos assim, porque o distincto amador, que alcançou foros de artista, foi um lobo do mar, segundo a phrase maritima, que passou metade da sua vida a lutar com o grande elemento.

Artista por inclinação natural, o mar foi para elle mais que o seu campo de acção em que grangeou com que viver na velhice, desentrou-lhe n'alma o amor da Arte e d'ahi, ao apoucar-se das lides maritimas, veio repousar no seio d'ella, pedindo-lhe inspiração para a sua palheta.

Durante muitos annos concorreu a todas as exposições d'arte que se realisaram no paiz e a critica occupou-se largamente dos seus quadros encontrando em alguns verdadeiro merecimento.

Por occasião do centenario de Camões foi Thomazini que delineou e dirigiu a fextura do galeão que figurou no cortejo civico. Foi muito elogiada a sua obra.

Ha muito tempo, porém, que Thomazini depoz a palheta e as suas obras deixaram de apparecer em publico. Os achques e a velhice tinham tomado conta d'elle, até que a morte o arrebatou ao amor dos seus e ao culto da Arte.

Não o esqueçamos nós deixando archivado n'estas paginas o seu retrato e estas singellas linhas.

## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Tarrenos da Marinha. Ultima defesa da Camara Municipal de Cascaes** — Documentos colligidos pelo advogado Francisco Paulo Coelho — Lisboa, Imprensa de Libanio da Silva, 1902.

Pela importancia juridica da questão que se debateu e para justificação dos actos da camara de Cascaes, que poderiam ser injustamente apreciados por quem não conhecesse a questão da defesa de um milhão de metros quadrados de terreno municipal, resolveu a camara de Cascaes publicar o presente folheto, encarregando ao distincto advogado sr. dr. Francisco Paulo Coelho de colligir as peças necessarias para esclarecimento do publico.

Por esses documentos se forma facilmente um perfeito juizo dos actos e intenções da camara, que não em verdade dignas de louvor.

**O elemento portuguez no Brazil** — Conferencia pelo dr. Sylvio Romero — Typographia da Companhia Nacional Editora, Lisboa, 1902.

Da illustrada redacção do nosso prezado collega *Mata da Europa* recebemos a offerta do folheto acima, publicado por ella no patriotico intuito de tornar perduravel e conhecida a magistral conferencia que o sr. dr. Sylvio Romero, um brasileiro illustre e amigo devotado de Portugal pronunciou em tempo no *Gabinete de Leitura do Rio de Janeiro*, acerca do elemento portuguez no Brazil. Nada mais justo do que essa entusiastica apologia do colonizador portuguez, leida leal e nobremente por uma das mais illustres figuras do Brazil contemporaneo, não fosse esquecida, ficando só nas columnas dos jornaes que a publicaram.

Salvai-a d'essa vida ephemera, tornando-a conhecida dos que não ouviram a palavra autorizada do orador ou, porventura não leram esse trabalho, ora um acto que se impunha. A redacção da *Mata da Europa*, prestando a merecida homenagem, que tomou como um dever, honrou-se e reconheceu quanto lho coube o alevantado servico prestado aos interesses portuguezes pelo sr. dr. Sylvio Romero.

**Boletim da Sociedade de Geographia de Lisboa**

Proseguindo no seu intento de pôr em dia a publicação do *Boletim* tem a actual direcção da Sociedade de Geographia procurado vencer as difficuldades que se apresentaram e parece tê-lo conseguido, chegando á publicação regular de lto apocorado periodo.

Assim, temos presentes os boléins N.º 7 e 8 da 2.ª serie, relativos aos mezes de julho e agosto ultimos.

Encerram varias communicações de socios srs. Portugal Durão e A. Thomaz Feres, e outros trabalhos importantes.

## O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

POR FRANCISCO D'ALMEIDA

Francês, allemão, inglez, hespanhol, italiano e portuguez

EM UM SÓ VOLUME

Este utilissimo livro divide-se em tres partes: 1.ª Trata das diversas pronunciações figuradas. — 2.ª É propriamente o texto do Diccionario, tendo por base a lingua franceza. — 3.ª É o indice geral alphabetico de todas as palavras das cinco linguas seguintes da respectiva traducção sempre em francez, que é a base do Diccionario, permitindo assim a consulta rapida do termo de que se quizer saber a traducção.

É esta 3.ª parte a chave do Diccionario e a mais importante para quem não conhecer todas as linguas.

Cabe a Portugal a honra de ter apresentado á Europa colla uma obra de tão grande valor

Premiado na

Exposição Universal de Paris  
de 1900

PREÇO

Portugal, Colonias e Hespanha: Vol. broch. 5\$000, enc. 5\$500,  
Estrangeiro: Vol. broch. 5\$500, ou Fr. 25

Capas para encadernação da obra a 500 réis

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA

## GIL VICENTE

Por Jacinto Ignácio de Brilo Rebello

Um volume illustrado com os retratos do Poeta, de D. João III e D. Sebastião, Rainhas, D. Maria, D. Leonor, D. Catharina, Infantas D. Maria, D. Beatriz, quadro do Casamento de El rei D. Manoel, Custodia do Belem, vista de Guimarães, retrato de Garrett, Tumulo supposto de Gil Vicente, fac-similes, etc.

Edição de luxo. Preço 500 réis

Já sabido do prelo e está á venda em todas as livrarias e na

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA

## ALMANACH ILLUSTRADO DO OCCIDENTE

Para 1903

Está á venda este interessante annuario profusamente illustrado e com uma linda capa a cores, representando o Monumento a Afonso de Albuquerque.

Preço 300 réis, cartunado 300 réis

Recebem-se encomendas na

EMPRESA DO «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo

LISBOA

## Descobrimento das Filipinas

PELO NAVEGADOR PORTUGUEZ

FERNÃO DE MAGALHÃES

Por CARLÃO ALBUERTO

1 vol. illustrado 500 réis franco de porte.

Empresa do «OCCIDENTE»

Largo do Poço Novo — LISBOA

## METEOROLOGIA POPULAR

Por Antonio A. O. Machado

Com uma introdução por D. JOÃO DA CAMARA

O melhor livro para estudar e conhecer o tempo, tão util aos agricultores como aos navegantes, etc. 1 volume illustrado com gravuras 200 réis.

EMPRESA DO «OCCIDENTE» — LISBOA